

REP. 2232/2019

PROT. 213781 DEL 19/09/2019

Al Dirigente APOS
Piazza Verdi, 3
40126 Bologna

OGGETTO: "Trasmissione dei verbali - PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I, SETTORE CONCORSUALE 10/F1 SSD L-FIL-LET/10, BANDITA CON DR 834 del 13.05.2019 e ss-mm.ii DAL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI"

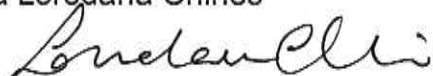
Il sottoscritto prof.ssa Loredana CHINES in qualità di componente della Commissione giudicatrice nominata per la procedura in oggetto, trasmette in allegato alla presente:

N° 1 Verbali con relativi allegati

Distinti saluti

Bologna, 4/9/2019

Prof.ssa Loredana Chines



REP. 2232 / 2019

Prot. 213781 DEL 19/09/2019

**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I SETTORE CONCORSUALE 10/F1 SSD L-FIL-LET/10 BANDITA CON DR 834 del 13.05.2019 e ss-mm.ii. DAL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

RIF: O18C1I2019/851

VERBALE N. 2

Alle ore 15.00 del giorno 04/09/2019 si riunisce avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ai sensi dell'art.8 comma 11 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. 977/2013 la commissione giudicatrice composta dai seguenti professori:

- Prof. DAVIDE CANFORA dell'Università di Bari
- Prof. LOREDANA CHINES dell'Università di Bologna
- Prof. MARCELLO CICCUTO dell'Università di Pisa

membri della Commissione nominata con D.R. n. 1174 del 05/07/2019.

La Commissione si riunisce collegialmente mediante videoconferenza.

In particolare, risulta che:

il prof. DAVIDE CANFORA è collegato in videoconferenza da Bari

la prof. LOREDANA CHINES è collegata in videoconferenza da Bologna

il prof MARCELLO CICCUTO è collegato in videoconferenza da Pisa

La Commissione, verificato il regolare funzionamento dell'impianto di videoconferenza, e accertato che tutti i componenti risultano regolarmente presenti alla seduta telematica, dichiara aperti i lavori.

La Commissione verifica che i criteri siano stati pubblicati sul sito web di Ateneo nella pagina dedicata alle procedure.



La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa ai candidati ai fini della valutazione. Ognuno dei commissari dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione avvia la fase di valutazione.

I candidati da valutare sono:

1. BECHERUCCI ISABELLA
2. NOBILI CLAUDIA SEBASTIANA
3. SBERLATI FRANCESCO

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni dei candidati esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la valutazione dei candidati compilando, per ogni candidato, una scheda di valutazione allegata al presente verbale.

Al termine della Valutazione i candidati hanno ottenuto i seguenti punteggi

CANDIDATA BECHERUCCI ISABELLA

Dalla scheda di valutazione allegata risulta che la Commissione ha attribuito alla candidata PUNTI 60,75

CANDIDATA NOBILI CLAUDIA SEBASTIANA

Dalla scheda di valutazione allegata risulta che la Commissione ha attribuito alla candidata PUNTI 82,25

CANDIDATO SBERLATI FRANCESCO

Dalla scheda di valutazione allegata risulta che la Commissione ha attribuito alla candidata PUNTI 41



Al termine della valutazione dei candidati la Commissione, all'unanimità, colloca i candidati secondo il seguente ordine decrescente

- NOBILI Claudia Sebastiana

La Commissione viene sciolta alle ore 18.30.

Il Presente verbale viene redatto a cura della Prof.ssa Loredana Chines previa lettura del medesimo agli altri commissari in videoconferenza, i quali dichiarano che il medesimo corrisponde a quanto deliberato dall'organo

Luogo, Bologna data, 4/9/2019

Firmato Prof.ssa Loredana Chines 

Presente in videoconferenza il Prof. Davide Canfora collegato dall'Università di Bari

Presente in videoconferenza il Prof. Marcello Ciccuto collegato dall'Università di Pisa



SCHEDA DI VALUTAZIONE
CANDIDATO FRANCESCO SBERLATI



Attività di ricerca – (Punti attribuibili max 55= 25+30)

Tabella A - Attività (max 25 p.)

ATTIVITA'	PUNTI 12,25
<p>organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:</p>	
<p>Partecipazione a centri o gruppi di ricerca (max. 0,25 per attività, per max. p.3):</p>	p. 0,25
<p>Febbraio 1995: Fellowship per l'anno accademico 1995-1996 presso Villa I Tatti di Firenze - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Progetto di ricerca: <i>Il testo visualizzato. Parola e immagine nei libri di Anton Francesco Doni.</i> p. 0,25</p>	
<p>Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.</p>	
<p>Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale – max 0,25 per attività Dal 1994 al 2017 ha partecipato a 20 convegni dichiarati dal candidato di interesse internazionale</p>	p. 5
<p>E' valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti</p>	

per motivi di studio.

Il Candidato presenta una produzione complessiva, iniziata a partire dal 1991, così articolata: 8 monografie, 37 contributi in volumi miscelanei e atti di convegno, 41 articoli in rivista (non nella totalità classificate in ANVUR), 2 curatele di volumi, alcune schede di catalogo, numerose recensioni. Intensità e continuità sono ECCELLENTE, così da determinare il punteggio massimo previsto per tale voce.

p. 7

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni max p. 30

Pubblicazioni presentate per la valutazione analitica	Congruenza di ciascuna pubblicazione	apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Punti 28,75
<i>L'infame. Storia di Pietro Aretino, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 414 (collana «saggi</i>	100%	-	1	1	2

Marsilio»)

<p>Fiologia e identità nazionale. Una tradizione per l'Italia unita (1840-1940), Palermo, Sellerio, 2011, pp. 359 (collana «Nuovo Prisma»)</p>	100%	-	1	1	2
<p>Castissima donzella. Figure di donna tra letteratura e norma sociale (secoli XV-XVII), Berlin-Bruxelles-New York, Peter Lang, 2007, pp. 251 (collana «Studies in Early</p>	100%	-	1	1	2

Modern European Culture / Studi sulla cultura europea della prima età moderna»)					
---------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

La ragione barocca. Politica e letteratura nell'Italia del Seicento, Milano, Bruno Mondadori, 2006, pp. 328 (collana «Ricerca»).	100%	-	1	1	2
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	---	---	---	---



<p><i>Ai Mani gloriosi di Provenza. Lucini e i trovatori, in Un Prometeo male incatenato. Gian Pietro Lucini, le opere, le carte, a cura di Marco Berisso, Livia Cavaglieri, Manuela Manfredini, Milano-Udine, Mimesis, 2017, pp. 37- 53</i></p>	100%	-	1	0,75	1,75
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	---	---	------	------

<p>«Quattro libri di colmati di baie». Anton Francesco Doni editore e critico, in <i>Il professore innamorato. Studi offerti dagli allievi a Riccardo Brusciagli</i>, a cura di Giovanni Ferroni, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 207-228.</p>	100%	-	1	1	2
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	---	---	---	---



Carlo V, in <i>Letture dell'«Orlando furioso»</i> , diretta da Guido Baldassari e Marco Praloran, volume I, a cura di Gabriele Bucchi e Franco Tomasi, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2016, pp.189- 213;	100%	-	1	1	2
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	---	---	---	---

Le

Un lecteur du «De familia» à la fin du XVI ^e siècle: Bernardino Baldi, in Les «Livres de la famille» d'Alberti. Sources, sens et influence, sous la direction de Michel Paoli, avec la collaboration d'Élise Leclerc et Sophie Duthelliet de Lamothe, Paris, Classiques Garnier, 2013, pp. 441-453	100%	-	1	1	2
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	---	---	---	---

<p>Da Genova ad Algeri. <i>Dinamiche narrative nella «Nave» di Maiolino Bisaccioni, in I diversi fuochi della letteratura barocca: ricerche in corso.</i> Atti del Convegno di studi. Genova, 29-30 ottobre 2015, a cura di Luca Beltrami, Emanuela Chichiriccò, Simona Morando, Genova, De Ferrari-Genova University Press, 2018, pp. 80-112.</p>	100%	-	1	0,75	1,75
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	---	---	------	------

<p>Olindo Guerrini tra lingua e dialetto. A proposito di un libro recente, in «Letteratura e dialetti», XI, 2018, pp. 59-71</p>	100%	-	0,75	1	1,75
<p>«Re furtiva» letteraria. Olindo Guerrini interprete del Cinquecento, in «Studi e problemi di critica testuale», XCIV, 1, 2017, pp. 167-196</p>	100%	-	1	1	2
<p>Dialettica e filologia. Un profilo di Ezio Raimondi, in «Seicento e Settecento», XII, 2017, pp. 21-51</p>	100%	-	1	1	2

«Il buon poeta è il più bugiardo». Adulazione e falsità nella letteratura barocca, in «Annali d'italianistica», XXXIV, 2016, pp. 261-280	100%	-	0,75	0,75	1,50
Antroponimi in rima nei «Cantari di Rinaldo», in «Studi italiani», XXVIII, 1, 2016, pp. 5-35	100%	-	1	1	2
1 servi e l'«asina». Figure del teatro aristesco, in «Rivista di letteratura italiana», XXXII, 1, 2014, pp. 31-53.	100%	-	1	1	2

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 12,25 + 28,75 = 41

Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo (Punti attribuibili max 15)

ATTIVITA'	PUNTI 0
E' valutato il volume e la continuità delle attività svolte, con particolare riferimento a incarichi di gestione e a impegni assunti in organi collegiali e commissioni, presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo e/o altri Atenei nazionali ed esteri.	p. 0



Attività didattica - (Punti attribuibili max 30= 20+10)

ATTIVITA'	PUNTI 0
Sono valutati il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità e al relativo numero di esami. In particolare si attribuiranno al volume max punti 10; alla continuità max punti 5; alla responsabilità max punti 5 tenendo conto anche della pertinenza al SSD. Max. punti attribuibili 20.	p. 0
Il candidato non ha presentato alla commissione dati che consentano una valutazione per tale voce prevista dal bando.	
Sono considerate le attività di direzione di tesi di Laurea, Laurea Magistrale, direzione e supervisione di tesi di Dottorato e degli assegni di ricerca, seminari, esercitazioni, attività tutorato. Si terrà conto del volume dell'attività e della pertinenza al SSD. In particolare si attribuiranno max. punti 5 per l'insieme delle tesi di Laurea; max. punti 3 per direzione e supervisione tesi di Dottorato; max. punti 2 per seminari, esercitazioni, tutorato. Max. punti attribuibili 10	p. 0
Il candidato non ha presentato alla commissione dati che consentano una valutazione per tale voce prevista nel bando.	

Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato SBERLATI Francesco: punti 41

SCHEDA DI VALUTAZIONE

CANDIDATA BECCHERUCCI ISABELLA

Attività di ricerca – (Punti attribuibili max. p. 55)

Tabella A - Attività max. p. 25

ATTIVITA'	PUNTI 10
<p>organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:</p>	
<p>Partecipazione a centri o gruppi di ricerca (max. 0,25 per attività, per max. p.3):</p>	p. 0,50
<p>-partecipazione come componente all'unità di ricerca di Siena del progetto PRIN 2010-11 p. 0,25;</p>	
<p>Collaborazione continuativa con responsabilità scientifica col Centro Nazionale di Studi Manzoniani p. 0,25;</p>	
<p>-direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste o collane (max. 0,25 per attività, per max. p.2):</p>	
<p>-condirezione della rivista «Per leggere» dal 2002: p. 0,25</p>	p. 0,50
<p>-membro del comitato scientifico della «Rivista di studi manzoniani» dal 2017: p. 0,25</p>	
<p>Organizzazione di congressi e convegni (max. 0,25 per attività, per max. p.2):</p>	p. 0,50

-2 convegni (2011, 2012): 0,25x2= p. 0,50	
Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.	
Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale (max. 0,25 per attività, per max. p.7):	p. 1,50
La candidata ha partecipato, a partire dal 1996, a 6 convegni dichiarati dalla candidata di interesse internazionale: p. 1,50	
E' valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio. La Candidata presenta una produzione complessiva, a partire dal 1992, così articolata: 2 edizioni critiche, 1 monografia, 20 saggi in riviste, 21 contributi in volume o atti di convegno, 7 tra curatele e couratele, alcune voci in Atlanti letterari, numerose recensioni. L'intensità e la continuità sono OTTIME p. 7	p. 7

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni max p. 30

Pubblicazioni presentate per la valutazione analitica	Congruenza di ciascuna pubblicazione	apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e diffusione all'interno della comunità	Punti 27,75
-------------------------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

A. Manzoni, Adelchi, edizione critica a cura di I. Becherucci, Firenze, Accademia della Crusca, «Scrittori italiani e testi antichi pubblicati dall'Accademia della Crusca», 1998	100%	-	1	1	2
A. Manzoni, Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia a cura di I. Becherucci. Premessa di D. Mantovani, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoniani, «Edizione Nazionale ed Europea delle Opere di Alessandro Manzoni», vol. 5, 2005	100%	-	1	1	2
Il testo ingabbiato (Nota sulle vicende censorie di alcune opere manzoniane), «Testo», 2010, vol. 60, p. 29-47	100%	-	0,75	1	1,75
Intorno alla prima edizione integrale dell'Arcadia del	100%	-	1	1	2
				scientific	

Bu

Sannazaro, Medioevo e Rinascimento, 2011, vol. 25, p. 249-278						
La traduzione francese delle tragedie manzoniane, «Studi di filologia italiana», LV, 1996, pp. 311-27	100%	-	1	1	2	
Dalle Rime di Vittorio Alfieri alla Virtù sconosciuta, «Seicento & Settecento», II, 2007, pp. 185-204	100%	-	0,75	1	1,75	
I sonetti di anniversario nel Libro delle Rime dell'Alfieri, «Atti del Convegno dell'Università di Ginevra Per leggere i classici», 23-24 ottobre 2007, «Per leggere», n. 19, 2010, pp. 115-138	100%	-	0,75	1	1,75	
Ancora sul trattamento del tempo in Senilità (con rilievi di 'isole' asincroniche)in Italo Svevo and his legacy for the third millennium, vol. I,	100%	-	0,75	0,75	1,50	

Philology and interpretation, edited by G. Stellardi and E. Tandello Cooper, Troubador Publishing Ltd, 2014, pp. 87-107.						
Gli Inni Sacri del 1822: strategie editoriali, «Quaderni ginevrini d'italianistica», Lecce, Pensa MultiMedia, 2015, pp. 167-94	100%	-	1	0,75	1,75	
La collaborazione di Ermete Visconti alla tragedia del Conte di Carmagnola, «Per leggere», n. 29 (autunno 2015), pp. 109-39	100%	-	0,75	1	1,75	
Sull'Adelchi di Alessandro Manzoni: bilanci e integrazioni, «Studi di filologia italiana», LXXIII, 2015, pp. 391-442	100%	-	1	1	2	
Le novelle di Sincero e di Carino (Arcadia VII-VIII), «Per leggere», vol. 23, (2012). p. 49-78	100%	-	1	1	2	

<p>Filologia di autore in Storia, tradizione e critica dei testi. Per Giuliano Tanturli. Vol. I, a cura di L. Becherucci e C. Bianca, Lecce, Pensa Multimedia, «Quaderni di Per leggere», 2017, pp. 35-46</p>	100%	-	1	0,75	1,75
<p>La partecipazione di Cesare Arici alla traduzione delle Epistole del Petrarca, «Studi sul Petrarca», 45, Per il Petrarca latino: opere e traduzioni nel tempo. Atti del Convegno internazionale di Siena, 6-8 aprile 2016 a cura di Natascia Tonelli e Alessia Valenti, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2018, pp. 297-307</p>	100%	-	1	1	2
<p>Precisazione su un'edizione critica a tradizione elaborativa autografa in Da Ferrara a Firenze: incontri giraldiani. Per</p>	100%	-	1	0,75	1,75



Carla Molinari, a cura di I. Romera Pintor e S. Villari, Roma, Aracne («Arbor inversa». Studi e testi giraldiani), 2018, pp. 77-90					
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 10 + 27,75 = 37,75

Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo (Punti attribuibili max 15)

ATTIVITA'	PUNTI 4
E' valutato il volume e la continuità delle attività svolte, con particolare riferimento a incarichi di gestione e a impegni assunti in organi collegiali e commissioni, presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo e/o altri Atenei nazionali ed esteri.	
-Membro elettivo o per cooptazione (non di diritto) degli organi di governo di Ateneo max. p. 5;	p. 2
-Carica di delegata alla ricerca (2010-12) : p. 1	
-Componente della Commissione paritetica docenti-studenti (2012-2013): p. 0,50	
-Partecipazione alla Commissione di Riconoscimento crediti (2016): p. 0,25	
- Responsabile del Riesame annuale e ciclico del cds triennale in	

Filosofia (2013-2015): p. 0, 25	
-Partecipazione a Collegio Docenti di Dottorato di Ricerca max. p. 3:	p. 2
-Afferenza al Collegio di dottorato dell'Università Europea di Roma (cicli XXVIII-XXIX) p. 1	
- Afferenza al Collegio di dottorato dell'Università di Firenze a partire dal ciclo XXXII p. 1	

Attività didattica - (Punti attribuibili max. 30: 20+10)

ATTIVITA'	PUNTI 19
<p>Sono valutati il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità e al relativo numero di esami. In particolare si attribuiranno al volume max punti 10; alla continuità max punti 5; alla responsabilità max punti 5 tenendo conto anche della pertinenza al SSD. Max. punti attribuibili 20.</p> <p>-Modulo 6 di Letteratura italiana (2002-03) presso l'Università di Siena</p> <p>-Letteratura italiana: 2010-11 (96 ore, 12 cfu), 2011-12 (48 ore, 6 cfu); 2012-13 (96 ore, 12 cfu + 48 ore, 6 cfu), 2014-15 (48 ore, 6 cfu + 72 ore, 9 cfu), 2016-17 (48 ore, 6 cfu + 42 ore, 6 cfu), 2017-18 (42 ore, 6 cfu), 2018-19 (42 ore, 6 cfu)</p> <p>-Storia della lingua italiana 2012-2013 (48 ore, 6 cfu)</p> <p>-Linguistica italiana 2013-14 (96 ore, 12 cfu)</p> <p>-Didattica della letteratura italiana 2018-19 (primo semestre, 46 cfu)</p>	p. 17

<p>-Corso di filologia italiana (2016-17) presso l'Università di Firenze (6 cfu)</p> <p>volume p. 8; continuità p. 5; responsabilità p. 4.</p>	
<p>Didattica integrativa e di servizio agli studenti max. p. 10</p> <p>Sono considerate le attività di direzione di tesi di Laurea, Laurea Magistrale, direzione e supervisione di tesi di Dottorato e degli assegni di ricerca, seminari, esercitazioni, attività tutorato. Si terrà conto del volume dell'attività e della pertinenza al SSD.</p> <p>In particolare si attribuiranno max. punti 5 per l'insieme delle tesi di Laurea; max. punti 3 per direzione e supervisione tesi di Dottorato; max. punti 2 per seminari, esercitazioni, tutorato. Max. punti attribuibili 10</p> <hr/> <p>-direzione e supervisione tesi di Dottorato max. p. 3:</p> <p>Supervisione di due tesi di dottorato p. 1</p> <hr/> <p>-seminari, esercitazioni, tutorato max. p. 2:</p> <p>- Percorsi abilitativi per i PAS e TFA nel 2014 e nel 2015 p. 1</p>	<p>p.2</p>

Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione alla candidata BECHERUCCI Isabella: punti 60,75



SCHEDA DI VALUTAZIONE

CANDIDATA NOBILI CLAUDIA SEBASTIANA

Attività di ricerca – (Punti attribuibili max. 55)

Tabella A - Attività max. p. 25

ATTIVITA'	PUNTI 15
<p>organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.</p> <hr/> <p>Partecipazione a centri o gruppi di ricerca (max. 0,25 per attività, per max. p.3) :</p> <p>-membro del Comitato Scientifico del Centro Studi ARCE («Archivio Ricerche Carteggi Estensi»), dall'1 maggio 2016 a oggi p. 0,25;</p> <p>-membro del Gruppo di ricerca «Storia dell'immaginario: testi, immagini, oggetti», dall'1 gennaio 2017 a oggi p. 0,25;</p> <p>-membro di «Dant&noi», gruppo di ricerca nazionale nato all'interno dell'ADI p. 0,25;</p> <p>- membro del PRIN 2017 <i>Hypermedia Dante Network (HDN): fonti e materiali per commentare Dante</i> 0,25.</p>	<p>p. 1</p>
<p>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste o collane. (max. 0,25 per attività, per max. p.2) :</p>	<p>p. 0,50</p>
<p>-membro del Comitato Editoriale della rivista «Inchiesta</p>	

<p>Letteratura», dal 1995 alla cessazione (2000) p. 0,25; -membro, dal 2018, del Comitato scientifico della collana «Le Bandiere InVerticale» p. 0,25.</p> <p>Organizzazione di congressi e convegni di interesse internazionale (max. 0,25 per attività, per max. p.2) :</p> <p>La candidata ha organizzato, dal 2008 al maggio 2019, 14 tra convegni e giornate di studio di rilievo internazionale, così da superare ampiamente il punteggio massimo previsto per tale voce.</p>	<p>p. 2</p>
<p>Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.</p> <p>Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale (max. 0,25 per attività, per max. p.7):</p> <p>La candidata ha partecipato dal 1998 al dicembre 2018 a 18 convegni, dichiarati dalla candidata di interesse internazionale.</p>	<p>p. 4,50</p>
<p>E' valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.</p> <p>La candidata presenta una produzione complessiva, iniziata nel 1994, così articolata: 5 monografie, 1 edizione con traduzione e commento, 22 articoli in rivista, 12 saggi in volume, 12 contributi in atti di convegno, 4 curatele di volumi, 2 traduzioni, 2 voci di dizionario e numerose rassegne e recensioni.</p>	<p>p. 7</p>



L'intensità e la continuità sono ECCELLENTI, per consistenza, rigore, continuità, varietà e ampiezza degli ambiti cronologici d'interesse (dal Medioevo al Novecento), tanto più degni di nota, considerati i due periodi di congedo straordinario per maternità tra il 2004 e il 2005 e il 2008 e il 2009.

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni max. p. 30

Pubblicazioni presentate per la valutazione analitica	Congruenza di ciascuna pubblicazione	apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e diffusione all'interno della comunità scientifica	Punti
<i>Il lavoro della scrittura. Analisi e retorica del testo</i> , Milano, Sansoni – RCS, 1999.	100%	-	1	1	2
Salimbene de Adam, <i>Cronaca</i> , traduzione e commento a cura di Claudia Sebastiana Nobili,	100%	-	1	1	2

Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 2002 (collana «Cento Libri per mille anni», sotto la direzione di Walter Pedullà).						
Pirandello: Guida al "Fu Mattia Pascal", Roma, Carocci, 2004.	100%	-	0,75	1		1,75
«La materia del sogno». Pirandello tra racconto e visione, Pisa, Giardini, 2007.	100%	-	1	1		2
Giovanni Boccaccio, a cura di S. Nobili, Introduzione di G.M. Anselmi, Milano, Unicopli, 2014.	100%	-	1	1		2
La consolazione della letteratura. Un itinerario fra Dante e Boccaccio, Ravenna, Longo, 2017.	100%	-	1	1		2

Dante e il repertorio narrativo medievale, Atti del Convegno internazionale «Per correr miglior'acque...». Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio (Verona-Ravenna, 25-29 ottobre 1999), Roma, Salerno editrice, 2001, pp. 993-1006.	100%	-	0,75	0,75	1,50
<i>Inferno</i> , in <i>Luoghi della letteratura italiana</i> , introduzione e cura di Gian Mario Anselmi e Gino Ruozzi, Milano, Bruno Mondadori, 2003, pp. 222-232.	100%	-	1	1	2
<i>Le ali della sirena. Il Corbaccio nella tradizione medievale</i> , in <i>Da Dante a Montale. Studi di filologia e critica letteraria in onore di Emilio</i>	100%	-	1	1	2

Be

<p><i>Pasquini, a cura di</i> Gian Mario Anselmi, Bruno Bentivogli, Alfredo Cottignoli, Fabio Marri, Vittorio Roda, Gino Ruozzi, Paola Vecchi, Galli. Bologna, Gedit, 2005, pp. 265-285.</p>						
<p><i>La scena onirica: Pirandello nel teatro del primo Novecento, in I sogni e la scienza nella letteratura italiana, Atti del Convegno di Siena (16-18 novembre 2006), a cura di N. Tonelli, Pisa, Pacini, 2008, pp. 125-155.</i></p>	100%	-	1	0,75	1,75	
<p><i>I Giganti della montagna: ipotesi per un'incompiuta, «Studi e Problemi di Critica Testuale» 2011, n. 82, p. 285-296.</i></p>	100%	-	1	1	2	
<p><i>Pirandello lunatico. Breve storia di un'ossessione</i></p>	100%	-	0,75	1	1,75	

12

<p>astrale, «Griselda online», novembre 2014, pp. 1-22.</p>					
<p>Pirandello traduttore dal greco, in Scrittori che traducono scrittori. Traduzioni 'd'autore' da classici latini e greci nella letteratura italiana del Novecento, a cura di E. Cavallini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 1-13.</p>	100%	-	1	0,75	1,75
<p>La strada del tiranno. Ezzelino da Romano tra cronaca e letteratura, in Humana feritas. Studi con Gian Mario Anselmi, a cura di L. Chines, E. Menetti, A. Severi, C. Varotti, Bologna, Pàtron editore, 2017, pp. 319-331.</p>	100%	-	1	0,75	1,75
<p>Lo studioso della</p>	100%	-	1	0,75	1,75

Handwritten signature

<p><i>critica tematica: dallo Straniero al Dizionario dei Termini Letterari, in Un «osservatore e testimone attento». L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo, a cura di S. Lazzarin e P. Pellini, Modena, Mucchi editore, 2018, pp. 199-211.</i></p>					
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 15 + 28,25 = 43,25

Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo (Punti attribuibili max 15)

<p>ATTIVITA'</p> <p>E' valutato il volume e la continuità delle attività svolte, con particolare riferimento a incarichi di gestione e a impegni assunti in organi collegiali e commissioni, presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo e/o altri Atenei nazionali ed esteri.</p> <p>Attività istituzionali (Rettore, Prorettore, Presidente della Scuola, Direttore di Dipartimento, Coordinatore di corsi di Laurea e Laurea Magistrale). Max. punti attribuibili 7:</p> <p>-Coordinatrice del Corso di Laurea in Beni Culturali dell'Università di Bologna, dall'aprile 2015 a oggi (secondo mandato). p. 4</p>	<p>PUNTI 12</p> <p>p. 4</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------

<p>Membro elettivo o per cooptazione (non di diritto) degli organi di governo di Ateneo. Max. punti attribuibili 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Membro elettivo del Consiglio della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna, dall'attivazione (ottobre 2012) ad oggi, come rappresentante del Dipartimento di Beni Culturali -Membro della Commissione Paritetica della Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna: A.A. 2012/13 e 2013/14. -Membro, come rappresentante unico dell'Area Umanistica, del Presidio di Qualità della Ricerca – Università di Bologna, su designazione rettoriale, dal gennaio 2017 al gennaio 2019. -Membro dell'Osservatorio della Didattica – Università di Bologna, su designazione rettoriale, dal settembre 2018 ad oggi -Membro su cooptazione della Commissione Qualità, Laurea in Beni Culturali, Università di Bologna: A.A. 2012/13 e 2013/14. -Membro su cooptazione della Commissione Qualità, Laurea Magistrale in Storia e conservazione delle opere d'arte, Università di Bologna: A.A. 2014/15 e 2015/16. -Referente per la didattica, su cooptazione del Direttore – Dipartimento di Beni Culturali, dall'A.A. 2017/18 ad oggi. -Membro elettivo della Giunta – Dipartimento di Beni Culturali, dall'A.A. 2012/13 ad oggi. <p>Per il numero e l'entità delle attività svolte, la candidata satura il punteggio massimo previsto per la voce.</p>	<p>p. 5</p>
<p>Partecipazione a Collegio Docenti di Dottorato di Ricerca. Max. punti attribuibili 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Membro del Collegio di Dottorato in «Studi sul Patrimonio Culturale» (Università di Bologna), dall'A.A. 2013/14 all'A.A. 2017/18. p. 3 	<p>p. 3</p>

Attività didattica - (Punti attribuibili max 30: 20+10)

<p>ATTIVITA'</p>	<p>p. 27</p>
<p>Sono valutati il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità e al relativo numero di esami. In particolare si attribuiranno al volume max punti 10; alla continuità max punti 5; alla responsabilità max punti 5 tenendo conto anche della pertinenza al SSD. Max. punti attribuibili 20</p>	
<p>Il candidato presenta i seguenti corsi di cui ha avuto la responsabilità.</p>	<p>p. 20</p>
<p>Presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna, dei seguenti insegnamenti:</p>	
<p>-Letteratura italiana (60 ore – 12 cfu) dal 2014/15 al 2018/19.</p>	
<p>-Letteratura italiana nella tradizione manoscritta (30 ore - 6 cfu) A.A. 2017/18 e 2018/19.</p>	
<p>-Letteratura teatrale italiana (30 ore - 6 cfu) dal 2008/09 al 2017/18;</p>	
<p>-Letteratura teatrale italiana (30 ore - 6 cfu), A.A. 2018-19 (presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna)</p>	
<p>-Letteratura italiana medievale e moderna (30 ore - 6 cfu) dall'A.A. 2003/04 al 2005/06;</p>	
<p>-Letteratura medievale e umanistica (30 ore - 6 cfu) dal 2011/12 al 2016/17;</p>	
<p>-Storia della letteratura e filologia latina medievale e umanistica (30 ore - 6 cfu) per l'A.A. 2006/07;</p>	
<p>-Cultura latina medievale e umanistica (30 ore - 6 cfu) dal 2008/09 al 2010/11;</p>	
<p>Volume: 10; continuità 5; responsabilità: 5.</p>	
<p>Didattica integrativa e di servizio agli studenti max. p. 10</p>	<p>p. 7</p>

Sono considerate le attività di direzione di tesi di Laurea, Laurea Magistrale, direzione e supervisione di tesi di Dottorato e degli assegni di ricerca, seminari, esercitazioni, attività tutorato. Si terrà conto del volume dell'attività e della pertinenza al SSD.
In particolare si attribuiranno max. punti 5 per l'insieme delle tesi di Laurea; max. punti 3 per direzione e supervisione tesi di Dottorato; max. punti 2 per seminari, esercitazioni, tutorato.
Max. punti attribuibili 10

Dal 2005-2006 ha seguito come relatore 18 tesi di laurea triennale e magistrale; dal 2016-17 al 2018-19:

p. 5.

Ha inoltre tenuto le seguenti esercitazioni e attività laboratoriali e seminariali e di tutorato per gli studenti:

-Tutor di 1 assegno di ricerca:

p. 2

-Seminario di «Istituzioni di Letteratura ed Egesesi dantesca», Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna – sede di Ravenna, A.A. 1997/98 (15 ore);

-Seminario di «Egesesi dantesca e Istituzioni di Letteratura Italiana», Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna – sede di Ravenna, A.A. 1998/99 (20 ore);

-Seminario di «Egesesi dantesca», Dipartimento di Italianistica, Università di Bologna, A.A. 1998/99 (20 ore);

-Seminario di «Istituzioni di Letteratura e Preparazione alla prova scritta», Dipartimento di Italianistica, Università di Bologna, A.A.



1999/2000 (20 ore);

-Seminario dal titolo «"Tra la perduta gente". I personaggi dell'Inferno dantesco», Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna – sede di Ravenna, A.A. 2000/2001 (10 ore);

-Seminario di «Istituzioni di Letteratura e Preparazione alla prova scritta», Dipartimento di Italianistica, Università di Bologna, A.A. 2000/2001 (10 ore);

-«Laboratorio di Scrittura» per la Laurea Triennale in Beni culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna (laboratorio di 12 ore – 2 cfu riconosciuti): dall'A.A. 2004/05 al 2009/10;

-Corso integrativo di «Istituzioni di Storia della Letteratura Italiana» per gli studenti del corso di Letteratura italiana (Titolare: Prof. A. Cottignoli), Laurea Triennale in Beni culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna (seminario di 10 ore – 2 cfu riconosciuti): dall'A.A. 2006/07 al 2013/14;

-«Laboratorio di scrittura» per il Corso di Alta Formazione in «Comunicazione multimediale dell'antico» dell'Università di Bologna, sede di Ravenna: maggio-giugno 2008 (laboratorio di 12 ore);

-Corso dal titolo «Storia e finzione» per il Master in «Comunicazione storica» (Università di Bologna, A.A. 2010/11, 20 ore);

-Laboratorio di «Storia dell'Immaginario» per la Laurea Magistrale in Beni archeologici, artistici e del paesaggio dell'Università di Bologna, sede di Ravenna (laboratorio di 12 ore – 2 cfu riconosciuti), in compresenza con i colleghi Maria Cristina Carile

fr

<p>e Luigi Canetti: dall'A.A. 2017/18 ad oggi;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Commissione per prove di lingua italiana per studenti stranieri, Dipartimento di Beni Culturali: dall'A.A. 2003/04 al 2006/07; -Commissione per corsi di recupero OFA, Dipartimento di Beni Culturali: dall'AA. 2009/10 ad oggi; -Commissione per prove finali TFA (Discipline Letterarie), Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica: A.A. 2011/2012; -Organizzazione delle Giornate dell'Orientamento di Campus per gli studenti della laurea in Beni Culturali: dall'A.A. 2014/15 ad oggi; Organizzazione della Giornata delle Matricole per gli studenti della laurea in Beni Culturali: dall'A.A. 2014/15 ad oggi. p. 2 	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione alla candidata NOBILI Claudia Sebastiana: punti 82,25

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I, SETTORE CONCORSUALE 10/F1 SSD L-FIL-LET/10, BANDITA CON DR 834 del 13.05.2019 e ss-mm.ii DAL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI"

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. DAVIDE CANFORA, in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posti bandita con DR n 834 del 13.05.2019 dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da BARI dalle ore 15.00 alle ore 18,30 del giorno 4/9/2019.

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 04/09/2019 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura del Prof. LOREDANA CHINES.

In fede

Prof.



Allegare copia documento di riconoscimento

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I, SETTORE CONCORSUALE 10/F1 SSD L-FIL-LET/10, BANDITA CON DR 834 del 13.05.2019 e ss-mm.ii DAL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI"

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. MARCELLO CICCUTO, in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posti bandita con DR n 834 del 13.05.2019 dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da PISA dalle ore 15.00 alle ore 18,30 del giorno 4/9/2019.

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 04/09/2019 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura del Prof. LOREDANA CHINES.

In fede,

Prof.



Allegare copia documento di riconoscimento